

# Chico Amado & Xodó

Produções e Eventos Artísticos

## INPUT LIST

CH	Instrumento	Mic - DI	Insert
01	Kick	SM 91, Beta 52	Equalizador, Gate e Compressor
02	Snare Top	SM 57	Compressor
03	Snare Bottom	Beta 57	Compressor
04	Hi Hat	SM 81	
05	Tom 10"	MD 421, E 604	Gate
06	Tom 12"	MD 421, E 604	Gate
07	Floor Tom 14"	MD 421, E 604	Gate
08	Floor Tom 16"	MD 421, E 602	Gate
09	Over Ride	SM 81	
10	Over Crash	SM 81	
11	Bass	Direct Box	Compressor
12	Guitarra	Direct Box	
13	Violão Gtr	Direct Box	
14	Violão Base	Direct Box	
15	Key L	Direct Box	
16	Key R	Direct Box	
17	Sanfona L	Direct Box	
18	Sanfona R	Direct Box	
19	Sampler L	Direct Box	
20	Sampler R	Direct Box	
21	Sampler Click	Direct Box	
22	Vox Sanfona Intercom	Beta 57	
23	Stand By 1	Beta 58 UHF	Compressor
24	Stand By 2	Beta 58 UHF	Compressor
25	Chico Amado	Beta 58 UHF	Compressor
26	Xodó	Beta 58 UHF	Compressor
27	Spx 990 1 L		
28	Spx 990 1 R		
29	Spx 990 2 L		
30	Spx 990 2 R		
31	Spx 990 3 L		
32	Spx 990 3 R		

## MONITOR

VIAS	DESCRIÇÃO	EQUIPAMENTO
1	IN EAR CHICO	SENNHEISER EW 300 IEM
2	IN EAR XODÓ	SENNHEISER EW 300 IEM
3	SPOT CHICO	SM 222 - SM 400 - CLAIR BROTHERS DUPLO
4	SPOT XODÓ	SM 222 - SM 400 - CLAIR BROTHERS DUPLO
5	BATERA SUB	SB 850 PROCESSADO ATIVO
6	BATERA FONE	POWERPLAY
7	BAIXO	POWERPLAY
8	GUITARRA / VIOLÃO	POWERPLAY
9	VIOLÃO BASE	POWERPLAY
10	SANFONA / KEY	POWERPLAY
11	SIDE L	SB 850 X KF 850 DUPLO PROCESSADO ATIVO
12	SIDE R	SB 850 X KF 850 DUPLO PROCESSADO ATIVO



# Especificações Técnicas

## (Leitura Importante)

Console de P.A. (F.O.H.): YAMAHA: PM5D, M7CL 48, LS-9 32 Expandida; DIGIDESIGN D-Show, MIDAS: XL-8, XL-4, Heritage, Legend; SOUNDCRAFT: Vi6, Si3, Si2, MH4, MH3. NÃO ACEITAMOS CONSOLES NACIONAIS.

Console de Monitor: YAMAHA: PM5D, M7CL 48, LS-9 32 Expandida; MIDAS: XL-8, XL 250; SOUNDCRAFT: Vi6, Si3, SM 20, 16. NÃO ACEITAMOS CONSOLES NACIONAIS.

Mesas Digitais dispensam periféricos, apenas necessitando do processador (gerenciador de falantes) tanto na house mix (F.O.H) para o P.A., quanto no palco para o side e sub da bateria.

Mesas Analógicas com periféricos tanto no PA quanto no Palco (Equalizadores, Gates, Compressores, Processadores de Efeito e Processadores de Áudio (gerenciador de falantes) em bom estado de conservação e de marcas renomadas. (NÃO ACEITAMOS NACIONAIS)

- Side Duplo 4 vias processado se possível em fly no grid - SB x KF 853 (4 por lado)
- Sub de Bateria - SB 850 processado com amplificador de no mínimo 3000wts.
- 6 praticáveis pantográficos (Rosco, Feeling ou similar)
- 12 Direct Box Passivos (whirlwind IMP 2)

P.A. compatível com o local do show que desenvolva 110 db sem distorção na house mix, esta montada entre 30 - 35 metros de frente (meio) ao palco. Distâncias maiores, favor montar monitores (JBL, BOSE) para auxiliar a mix. Se o P.A. L-R estiver a mais de 20 metros de distância um do outro, é indispensável o uso de front field.

Intercom P.A. - Palco (importantíssimo), monitor para técnico de monitor (CUE) e Iluminação adequada para o ambiente de trabalho de nossos técnicos.

A confecção do palco deve estar dentro dos padrões de segurança e estética, rigorosamente nivelado e fixado. Luz de serviço e circulação livre entre o backstage.

Energia estabilizada e aterrada, suficiente para os sistemas de sonorização e iluminação. (Aprox. 180 Kva). Item muito importante para não danificar ou comprometer nenhum equipamento. Tudo funcionando de acordo com as normas técnicas a fim de evitarmos o indesejado.







E indispensável que todo o sistema esteja pré-alinhado para a passagem de som tanto no P.A. quanto no palco com antecedência. Reservar aprox. 4 horas para a passagem de som. Acreditamos ser extremamente necessário o contato com nossos técnicos, afim de não haver quaisquer duvidas em relação as nossas solicitações. FAVOR RESPEITAR.

Sendo assim, fica antecipadamente o nosso agradecimento com vossa compreensão, atenção e cuidado para realizarmos ambos objetivos.

# Chico Amado & Xodó

Produções e Eventos Artísticos

## RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS LUZ CHICO AMADO & XODÓ

	24 LAMPADAS PARES FOCO 01 24 LAMPADAS PARES FOCO 05		02 STROB
	03 MINI BRUTT		08 MOVING FORNECIDOS PELA LOCADORA 575
	10 ELIPSON		16 ACL

### EQUIPAMENTOS FORNECIDOS PELA LOCADORA

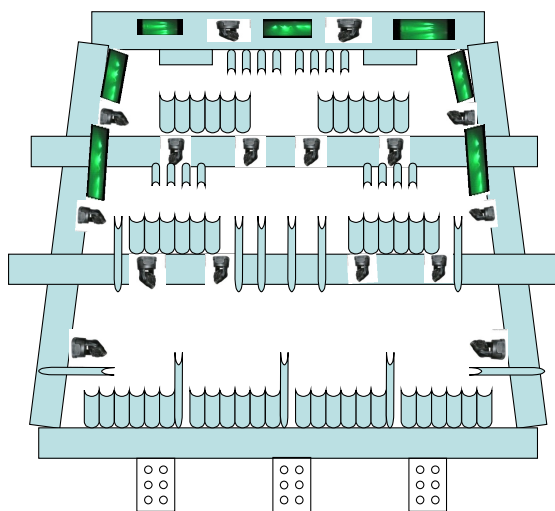
- 01- GRYD MEDINDO 08 DE FUNDO - 12 FRENTE - 10 LATERAL
- 02- 48 LAMPADAS PARES
- 03- 16 ACL
- 04- 10 ELIPSON
- 05- 08 MOVING
- 06- 03 MINI BRUTT
- 07- 02 STROB
- 08- 02 MAQUINAS DE FUMAÇA COM VENTILADORES
- 09- 03 PONTO DE INTERCOM
- 10- AC PARA TODO O SISTEMA DA BANDA

### GELATINAS

- 01 - 08 AZUL 74
- 02 - 08 VERMELHO 26
- 03 - 08 AMARELO 10
- 04 - 12 CORREÇÃO 04
- 05 - 12 CORREÇÃO 61

O GRYD DEVERA ESTAR BAIXO PARA COLOCAR O CENARIO DA BANDA

## GRID CHICO AMADO & XODO



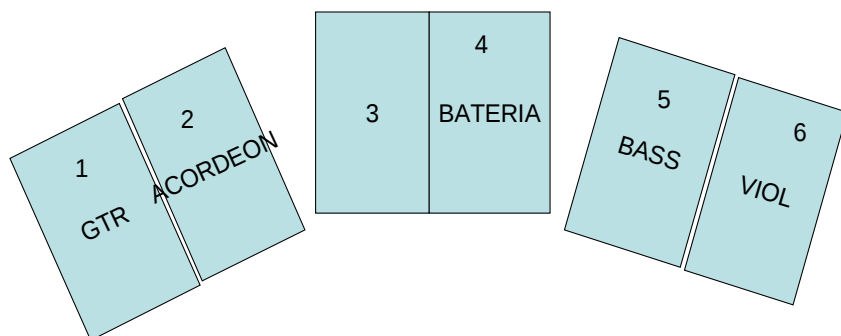
08 DE FUNDO - 12 DE FRENTE - 10 LATERAL

# Chico Amado & Xodó

Produções e Eventos Artísticos

## MAPA DE PALCO

SUB



POR FAVOR NÃO FAZER NENHUMA ALTERAÇÃO SEM ANTES  
CONSULTAR A PRODUÇÃO DA BANDA CHICO AMADO E XODO  
RESPONSÁVEL TÉCNICO NEY  
TELEFONE - ( 019 ) 8125 – 2681  
NEXTEL - 89 \* 329  
ESC. - ( 019 ) 3903 - 5000  
E-MAIL:CONTATO@CHICOAMADOEXODO.COM.BR  
PRODUÇÃO GERAL MARKOS VIEIRA